

Robert CARON

DEUM TĪMĒ

Étude hermétique
du *Jugement dernier* de Rogier van der Weyden

Fulcanelli, dans son *Mystère des cathédrales* et ses *Demeures philosophales*, nous oriente vers l'Hospice de Beaune où se trouve le célèbre retable du *Jugement dernier* de Rogier van der Weyden.

Il nous incite à faire l'exégèse hermétique de ce chef-d'œuvre de l'art du XV^e siècle, commandé par Nicolas Rolin, chancelier du duc de Bourgogne.

C'est ce que nous avons fait. La moisson fut si abondante que nous avons décidé, dans un désir de charité, de la partager avec nos frères en Hermès.

ÉDITIONS LES TROIS *R*

Robert Caron

DEUM TĪMĒ

Étude hermétique

du *Jugement dernier* de Rogier van der Weyden

Dans son *Mystère des cathédrales* et ses *Demeures philosophales*, Fulcanelli nous oriente vers l'Hospice de Beaune où se trouve le célèbre retable du *Jugement dernier* de Van der Weyden.

Il nous incite à faire l'exégèse hermétique de ce chef-d'œuvre de l'art du XV^e siècle, commandé par Nicolas Rolin, chancelier du duc de Bourgogne.

C'est ce que nous avons fait. La moisson fut si abondante que nous avons décidé, dans un désir de charité, de la partager avec nos frères en Hermès.

ÉDITIONS LES TROIS *℞*

Robert Caron

DEUM TĪMĒ

Étude hermétique
du *Jugement dernier* de
Rogier van der Weyden

Fulcanelli, dans son *Mystère des cathédrales* et ses *Demeures philosophales*, nous oriente vers l'Hospice de Beaune où se trouve le célèbre retable du *Jugement dernier* de Van der Weyden.

Il nous incite à faire l'exégèse hermétique de ce chef-d'œuvre de l'art du XV^e siècle, commandé par Nicolas Rolin, chancelier du duc de Bourgogne.

C'est ce que nous avons fait. La moisson fut si abondante que nous avons décidé, dans un désir de charité, de la partager avec nos frères en Hermès.

ÉDITIONS LES TROIS *R*

Robert Caron

DEUM TIMĒ

Étude hermétique
du
Jugement dernier
de
Rogier
van der Weyden

Dans son *Mystère des cathédrales* et ses *Demeures philosophales*, Fulcanelli nous oriente vers l'Hospice de Beaune où se trouve le célèbre retable du *Jugement dernier* de Van der Weyden.

Il nous incite à faire l'exégèse hermétique de ce chef-d'œuvre de l'art du XV^e siècle, commandé par Nicolas Rolin, chancelier du duc de Bourgogne.

C'est ce que nous avons fait. La moisson fut si abondante que nous avons décidé, dans un désir de charité, de la partager avec nos frères en Hermès.

ÉDITIONS LES TROIS *R*